



BIO FOOD SCAPE

Paisajes agroalimentarios

Exposición Cartografías de la montaña

Artista: Gonzalo Rodríguez Gómez

Comisarias: Nieves López-Estébanez y Fátima Franco Mújica
septiembre-octubre de 2026



BIO FOOD SCAPE

Paisajes agroalimentarios

Créditos

Nieves López-Estébanez, Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid
Fátima Franco Mújica, Departamento de Ecología, Universidad Autónoma de Madrid

Este documento es el resultado de la estancia artística realizada por Gonzalo Rodríguez Gómez en el programa "Artistas en el Campus", organizada y financiada por la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad Autónoma de Madrid. Fruto de la estancia se realizó una exposición de la obra pictórica del autor (septiembre-octubre, 2026)



Vicerrectorado de Compromiso
Social y Cultura



COORDINAN



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

FINANCIA



PARTICIPAN



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



universidad
de león



Universidad de Oviedo
Universidá d'Oviedo
University of Oviedo



Universidad
Rey Juan Carlos



APOYANDO A:



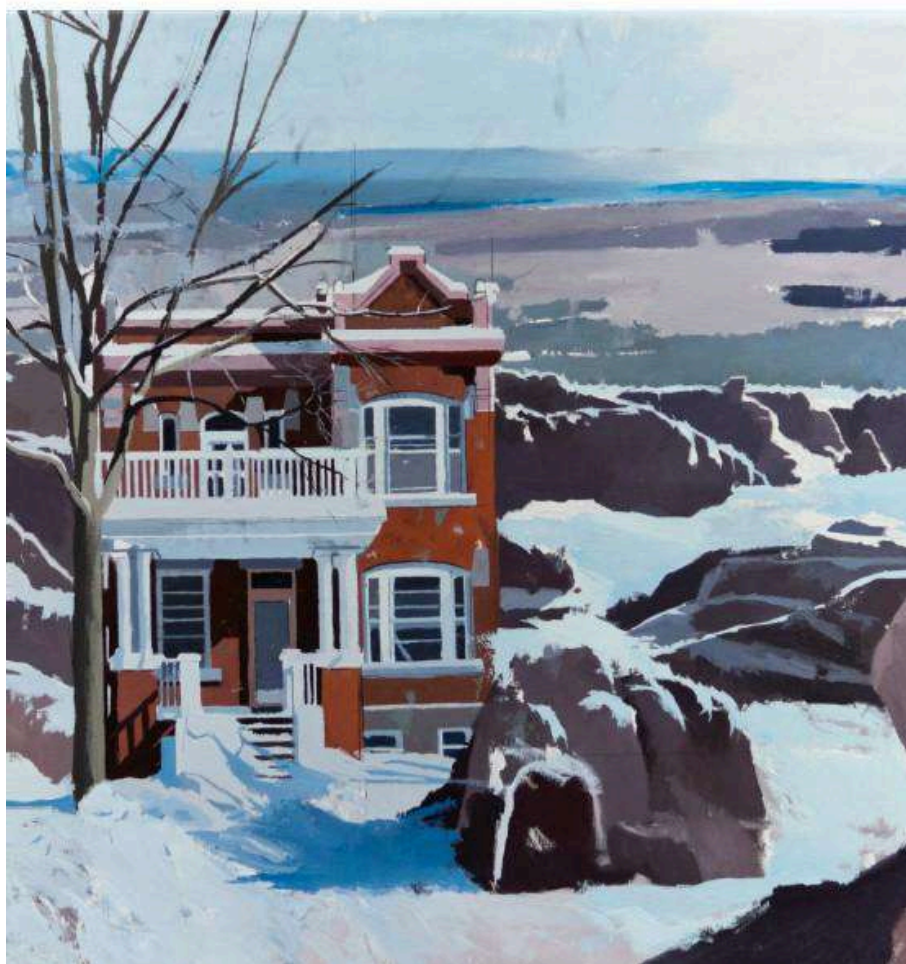
AÑO INTERNACIONAL DE LA
AGRICULTORA
2026



Cartografías de la montaña

Gonzalo Rodríguez Gómez

7 septiembre • 16 octubre



UAM

Vicerrectorado de Compromiso
Social y Cultura

oac
Oficina
Actividades
Culturales
UAM

Cartografías de la montaña

Propuesta

Cartografías de la montaña es una propuesta artística de Gonzalo Rodríguez que explora las relaciones entre paisaje, territorio y las transformaciones que experimentan los entornos montañosos. En las últimas décadas, estos espacios han cambiado profundamente debido a la despoblación rural, la intensificación de determinados modelos productivos y los efectos del cambio climático.

En este contexto, la recuperación de los saberes tradicionales, las formas históricas de manejo del territorio y el patrimonio biocultural ofrece nuevas perspectivas para reflexionar sobre el presente y el futuro de los paisajes de montaña.

Desarrollada en colaboración con las doctoras Nieves López-Estébanez y Fátima Mójica Franco, desde la geografía y la ecología, la investigación entiende el paisaje como un sistema complejo donde biodiversidad, prácticas tradicionales y formas de habitar el territorio están estrechamente relacionadas. La pintura y la cianotipia funcionan como herramientas para cartografiar tanto la configuración física del espacio como las relaciones culturales, ecológicas y simbólicas que lo atraviesan.

Iniciado en distintos enclaves montañosos de la península ibérica y ampliado

posteriormente mediante residencias artísticas, el proyecto reúne obras que no representan lugares concretos, sino una geografía construida desde la experiencia. Montañas, valles y arquitecturas procedentes de distintos paisajes se superponen para configurar escenarios inéditos.

La evolución del proyecto ha desplazado la práctica pictórica desde una aproximación descriptiva hacia un lenguaje basado en la reconfiguración del paisaje. Algunas obras parten de la observación del natural, mientras otras incorporan alteraciones e hibridaciones que ponen de manifiesto las tensiones entre los procesos naturales y las formas contemporáneas de transformación del territorio, invitando a imaginar nuevas relaciones entre naturaleza y cultura.

Cartografías de la montaña no es un inventario de lugares, sino la construcción de una geografía nacida del encuentro entre territorios, experiencias y miradas. Cada obra constituye un fragmento de un mapa abierto donde ciencia y creación dialogan para recordarnos que el paisaje es también una forma de comprender, habitar e imaginar el mundo.



Gonzalo Rodríguez Gómez

Gonzalo Rodríguez Gómez (Córdoba, 1984) es pintor figurativo licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde también cursó el máster en Arte, Idea y Producción. Su formación incluye una beca de intercambio en la Winchester School of Art y el taller de pintura de la Cátedra Francisco de Goya impartido por Antonio López. Su trayectoria se ha consolidado mediante numerosas residencias y becas internacionales en Estados Unidos, Islandia, Francia, Estonia, Alemania, Suecia y Marruecos. Entre las más recientes figuran las realizadas en la Virginia Center for the Creative Arts, la Helene Wurlitzer Foundation de Nuevo México y el programa Artistas en el Campus de la Universidad Autónoma de Madrid.

Representa paisajes deshabitados con elementos ajenos que generan incertidumbre e invitan a considerar nuestra relación con el territorio, la memoria y el tiempo. Su obra ha recibido numerosos reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales. En 2018 fue seleccionado por la UNESCO para representar a España en Art Camp Andorra. Sus trabajos forman parte de colecciones como el Mark Rothko Art Museum de Letonia, los museos de arte contemporáneo de Huila y Cusco, la Fundación Rodríguez-Acosta, la Stobart Foundation y la Universidad Autónoma de Madrid.

<https://gonzalarodriguez.jimdofree.com/>

Nieves López Estébanez

Profesora del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid e investigadora principal del proyecto BIOFOODSCAPE, estudio de los paisajes agroalimentarios de las montañas españolas desde la diversidad biocultural, los saberes locales y la innovación social.

Fátima Franco Mújica

Profesora del Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del equipo investigador de BIOFOODSCAPE. Aporta una perspectiva ecológica sobre la relación entre biodiversidad, prácticas agroalimentarias y conservación de los paisajes de montaña. iempo



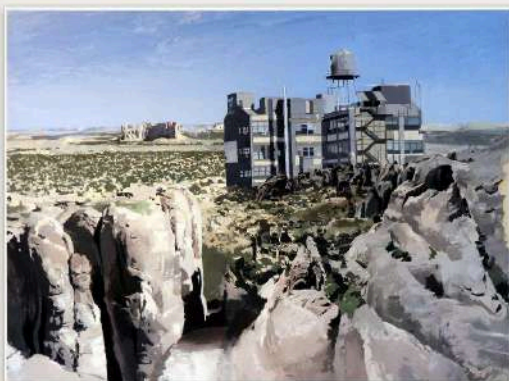
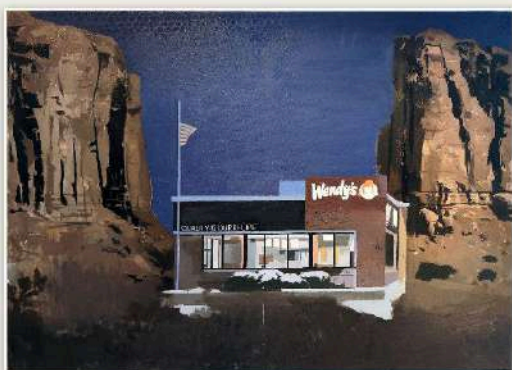


La exposición *Cartografías de la montaña*, del artista Gonzalo Rodríguez Gómez, se desarrolló entre el 7 de septiembre y el 16 de octubre de 2026 en la Sala de Exposiciones de la Universidad Autónoma de Madrid, situada en la primera planta del edificio Plaza Mayor del Campus de Cantoblanco. La muestra fue organizada por la Oficina de Actividades Culturales de la UAM, dentro de una programación concebida para convertir la sala en un espacio de conocimiento y encuentro entre la creación artística y la investigación científica.

La iniciativa se vinculó al proyecto BIOFOODSCAPE a través del programa *Artistas en el Campus*. Esta colaboración permitió conectar la práctica artística con la investigación sobre los paisajes agroalimentarios de montaña, la diversidad biocultural y los saberes locales. La exposición se planteó como una acción de transferencia dirigida a la comunidad universitaria y a otros públicos, capaz de comunicar las preguntas y enfoques del proyecto mediante la pintura, la cianotipia y la interpretación artística del territorio.



La exposición





Inauguración de la exposición (23 de septiembre de 2026). Sala de exposiciones de la UAM.

Las obras reunidas en esta exposición parten del paisaje como una realidad vivida, cambiante y compleja. La pintura no busca fijar una vista reconocible ni reproducir un territorio de forma literal; trabaja con los recuerdos, los apuntes realizados en el lugar, la percepción del clima y las transformaciones que introduce el trabajo de estudio. Cada imagen conserva así una relación precisa con espacios concretos, aunque los desplaza, mezcla o reorganiza hasta convertirlos en una experiencia visual propia.

La exposición atiende a aquello que hace legible un territorio: la estructura del relieve, las variaciones de luz, las masas de vegetación, las huellas de la presencia humana y las tensiones entre lo construido y lo natural. La montaña, el hielo, la nieve o las formas geológicas aparecen como materias que exigen una observación sostenida. Sus cambios de color y de escala cuestionan las imágenes más convencionales del paisaje y devuelven al espectador a una mirada más lenta, atenta a lo que suele quedar fuera de campo.

Esta atención sostiene un compromiso territorial y ambiental. Conservar los territorios con identidad propia implica reconocer el valor de sus paisajes, sus ritmos ecológicos, sus formas de uso y los saberes que los han configurado. Frente a la homogeneización y a la pérdida de vínculos con el entorno, las obras proponen una mirada situada: cada lugar contiene una historia, unas condiciones materiales y una manera particular de ser habitado.

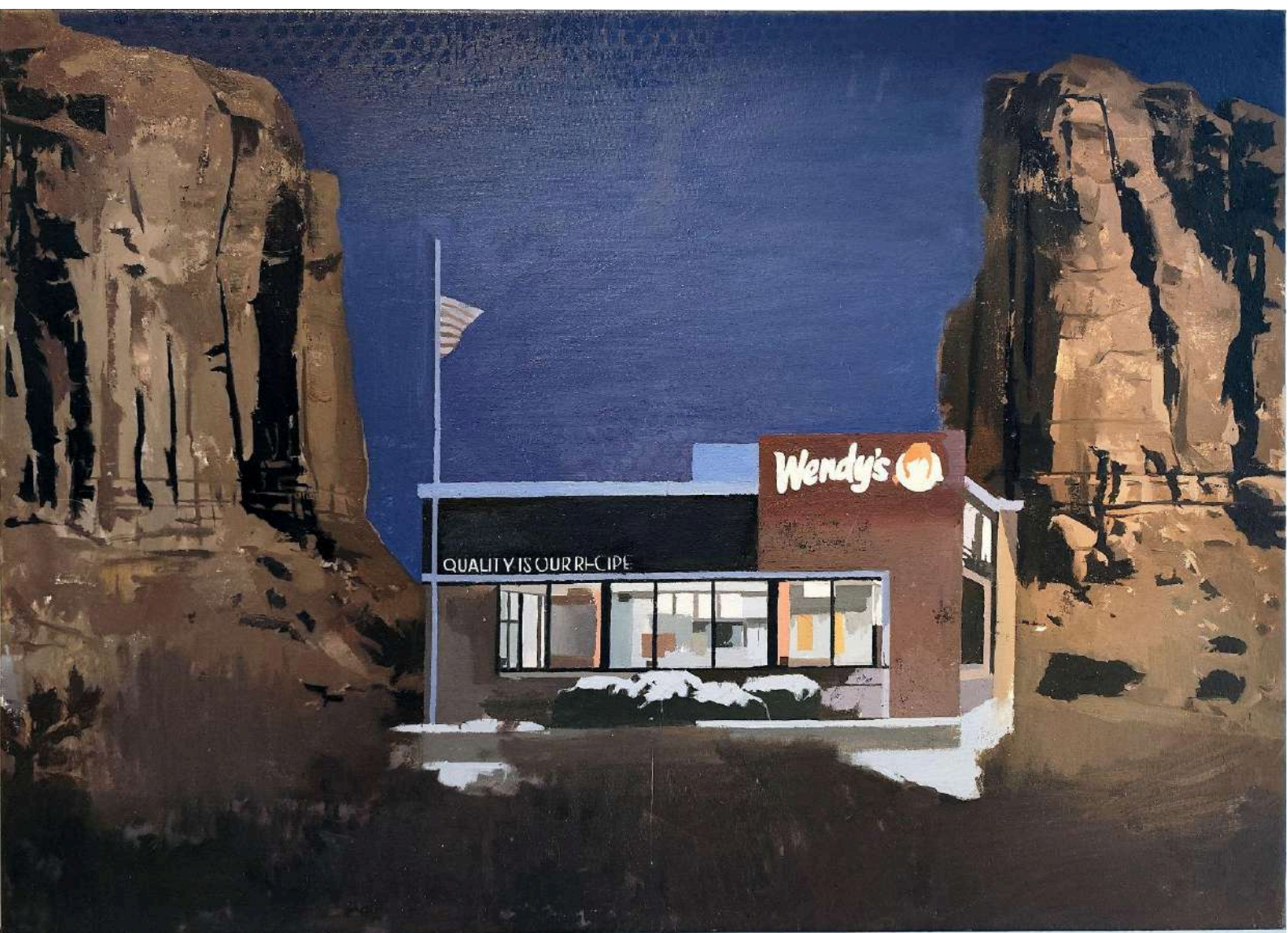
En el marco de BIOFOODSCAPE, la exposición dialoga con la diversidad de los paisajes de montaña y con la necesidad de leerlos más allá de su apariencia. El territorio se presenta como una trama de relaciones entre condiciones climáticas, formas de vida, prácticas humanas y conocimientos acumulados. La pintura invita a detenerse en esa trama y a entender la conservación como una tarea cultural, ambiental y colectiva.





Paralaje del Fiordo, 2025-2026.

Óleo sobre tela, 30 × 100 cm.



Wendy's

Óleo sobre tela, 65 × 90 cm



Sin título,

Óleo sobre tela, 65 × 90 cm



Primera nevada en Sector Norte, 2026.

Óleo sobre tela, 65 × 90 cm.



Hoz del Duratón

Oleo sobre tela, 65 x 90 cm



Nueva Babel, 2026.

Óleo sobre tela, 90 x 120 cm



Montaña para todos,

Óleo sobre tela, 100 x 116 cm.



A still path, 2026.

Óleo sobre tela, 81 × 100 cm.





BIO FOOD SCAPE

Paisajes agroalimentarios

Cartografías de la montaña